TEATRO TELAIO

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Ti prendo per mano è il progetto attraverso il quale Teatro Telaio sta sperimentando pratiche e strategie **per rendere l'esperienza teatrale sempre più inclusiva**. Di seguito alcune informazioni sull'evento in oggetto, per agevolare la fruizione di chi ha specifiche **necessità di tipo cognitivo, sensoriale o emotivo/relazionale**.

ABC del Natale

Teatro Telaio
14 e 15 dicembre 2026 ore 10:00
Sala Isola del Teatro Borsoni: Via Milano 83, Brescia
Durata: 50 minuti

SFERA COGNITIVA

Spettacolo fatto di dialoghi e narrazione, con alcuni momenti di canzone e/o musica dal vivo. Si usa l'espediente delle parole "natalizie" che iniziano con ciascuna lettera dell'alfabeto, per raccontare la storia della natività. Lo spettacolo è molto parlato, ma alleggerito dai toni comici e dalla musica dal vivo.

SFERA FISICA SENSORIALE

- No **buio** totale
- No **luci flash/strobo**
- No **suoni o rumori forti**
- No **suoni ripetitivi**
- No **tamburi**
- No **toni acuti**
- Sì **suoni improvvisi**
- **Illuminazione**: diffusa, nessuna luce rivolta al pubblico, alcune scene con luce blu e luci calde soffuse.

La musica: è eseguita dal vivo, talvolta con strumenti amplificati, ma sempre con volumi contenuti. Ci sono delle percussioni e uno xilofono dai toni più acuti. Le canzoni vengono eseguite a voce nuda.

Effetti speciali: (fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea ecc.): no.

Nel caso di spettatori ipovedenti, previo accordo, è possibile fare un breve touch tour della sala prima dello spettacolo e, dopo la rappresentazione, ci mettiamo a disposizione nel caso in cui si desideri entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.

La platea è raggiungibile dagli spettatori in carrozzina: sala al primo piano munita di ascensore. Previsti posti carrozzina. **Si consiglia comunque di prenotare segnalandone la necessità**.

La sala prevede la platea in gradinata e la scena a terra. **Nel caso di difficoltà nella mobilità** possiamo riservare, previa richiesta, dei posti più comodi a seconda delle specifiche necessità**.**

SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Ci sono momenti in cui il personaggio si rivolge al pubblico lasciando spazio ad una possibile interazione, ma non necessaria. I personaggi **non esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni,** tranne la figura di Erode che però è interpretato in forma piuttosto comica e leggera.