PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Ti prendo per mano è il progetto attraverso il quale Teatro Telaio sta sperimentando pratiche e strategie **per rendere l'esperienza teatrale sempre più inclusiva**. Di seguito alcune informazioni sull'evento in oggetto, per agevolare la fruizione di chi ha specifiche **necessità di tipo cognitivo, sensoriale o emotivo/relazionale**.

Every Brilliant Thing

Teatro Telaio
lunedì 12 aprile 2027 ore 11:00
Sala Isola del Teatro Borsoni: Via Milano 83, Brescia
Durata: spettacolo 60 minuti + 50 minuti di debriefing

SFERA COGNITIVA

Spettacolo molto parlato e molto interattivo. Il protagonista racconta del suo passato e del suo rapporto con la madre. La storia prosegue in modo abbastanza lineare.

SFERA FISICA SENSORIALE

- No **buio totale**
- No **luci flash/strobo**
- Sì **suoni o rumori forti** ma solo in un momento dello spettacolo (la musica viene alzata di molto mentre l'attore batte il 5 al pubblico.
- No **suoni ripetitivi**
- No **tamburi**
- No **toni acuti**
- No **suoni improvvisi**

Illuminazione: Luce di sala senza effetti
La musica: Jazz anni '40 e '50

Effetti speciali (fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea ecc.): No

Nel caso di spettatori ipovedenti, previo accordo, è possibile fare un breve touch tour della sala prima dello spettacolo e, dopo la rappresentazione, ci mettiamo a disposizione nel caso in cui si desideri entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.

La platea è raggiungibile dagli spettatori in carrozzina: sala al primo piano munita di ascensore. Previsti posti carrozzina. **Si consiglia comunque di prenotare segnalandone la necessità.**

La sala prevede la platea in gradinata e la scena a terra. **Nel caso di difficoltà nella mobilità** possiamo riservare, previa richiesta, dei posti più comodi a seconda delle specifiche necessità**.**

SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Spettacolo molto interattivo: diversi spettatori sono chiamati a leggere dei bigliettini e altri vengono chiamati dall'attore a interpretare alcuni ruoli. In un momento dello spettacolo l'attore batte il 5 al pubblico. In una scena si chiede ad una spettatrice di "animare" un calzino come fosse un pupazzo. Ad uno spettatore si chiede di canticchiare un brano leggendo il testo. Ad un'altra persona si chiede di leggere il frontespizio di un libro. Eccezion fatta per i momenti indicati sopra, per le altre occasioni c'è solo da sedersi e interagire con l'attore.

Il tema affrontato da questo spettacolo è quello del disagio e della difficoltà per alcuni di trovare uno stato di serenità e di benessere. Il personaggio esprime tristezza, solitudine, momenti di sconforto. Il tutto viene però alleviato da una buona dose di umorismo e battute che tendono a sdrammatizzare il contenuto.