TEATRO TELAIO

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Ti prendo per mano è il progetto attraverso il quale Teatro Telaio sta sperimentando pratiche e strategie **per rendere l'esperienza teatrale sempre più inclusiva**. Di seguito, alcune informazioni sull'evento in oggetto, per agevolare la fruizione di chi ha specifiche **necessità di tipo cognitivo, sensoriale o emotivo/relazionale**.

Piccoli Sogni
Schedìa Teatro
Venerdì 15 gennaio 2027 ore 17:00
Sala Isola del Teatro Borsoni: Via Milano 83, Brescia
Durata: 45 minuti

SFERA COGNITIVA

Spettacolo per bambini piccolissimi, basato prevalentemente sulla gestualità, i movimenti dell'attore, la musica e i suoni.

SFERA FISICA SENSORIALE

- No **buio** totale
- No **luci flash/strobo**
- No **suoni o rumori forti**
- Sì **suoni ripetitivi**
- Sì **tamburi**
- Sì **toni acuti**
- Sì **suoni improvvisi**
  Illuminazione: luce diffusa e soprattutto colorata che ricrea ambienti notturni. Alcune luci puntiformi riproducono le lucciole. Non sono previsti flash né luci rivolte sul pubblico.

La musica: lo spettacolo prevede musica dal vivo. La musicista suona diversi strumenti, prevalentemente con suoni delicati e uso della voce come ninnananna. Ci sono, in alcuni punti, suoni di percussioni e piccoli momenti di improvvisazione più concitati, ma nulla di particolarmente drammatico.

Effetti speciali (fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea ecc.): no.

TEATRO TELAIO

Nel caso di spettatori ipovedenti, previo accordo, è possibile fare un breve touch tour della sala prima dello spettacolo e, dopo la rappresentazione, ci mettiamo a disposizione nel caso in cui si desideri entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena.

La platea è raggiungibile dagli spettatori in carrozzina: sala al primo piano munita di ascensore. Previsti posti carrozzina. **Si consiglia comunque di prenotare segnalandone la necessità.**

La sala prevede la platea in gradinata e la scena a terra. **Nel caso di difficoltà nella mobilità** possiamo riservare, previa richiesta, dei posti più comodi a seconda delle specifiche necessità**.**

SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Non si chiede al pubblico di compiere delle azioni particolari o di salire sul palco. **Partecipazione visiva esterna.**
In alcuni punti l'orso protagonista ha dei moti di stizza. Non sono espressi con le parole, ma con dei suoni che, nella nostra intenzione, vogliono risultare scherzosi e non drammatici. **Non crediamo che lo spettacolo possa innescare stati d'animo ansiogeni.**