

TI PRENDO PER MANO

Per un pubblico con disabilità

Mi chiamo Andrea, faccio fumetti

Teatro dell'Argine

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Nello spettacolo prevalgono	Parole, Immagini senza parole (teatro non verbale)
Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	Sì
Suoni ripetitivi?	Sì
Tamburi?	No
Toni acuti?	Sì
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luci di scena sul palco; luci blu in una piccola sezione dello spettacolo.
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Musica orecchiabile anni '70/primi anni '80
Ci sono effetti speciali di qualche tipo? (Fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea...)	No

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
Lo spettatore viene chiamato ad azioni precise o si limita a una partecipazione visiva, esterna?	No

I partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	No
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione?	Non è necessario
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti può partecipare comunque sul palco: come? Per che azioni eventuali?	Non è necessario
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco?	No
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Sì, ansia per il personaggio di Pompeo e racconti di violenza per Zanardi. Entrambi i personaggi descritti sono interpretati dall'unico attore in scena.
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	70 minuti
Lo spettacolo include lunghi dialoghi?	No