

TI PRENDO PER MANO

Per un pubblico con disabilità

Little Garden. Safari Experience

Fabrizio Solinas

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nello spettacolo prevalgono | Immagini senza parole (teatro non verbale) |
| Sono presenti momenti di buio totale? | No |
| Luci flash/strobo? | No |
| Suoni o rumori forti? | Sì |
| Suoni ripetitivi? | No |
| Tamburi? | No |
| Toni acuti? | Sì |
| Suoni improvvisi? | Sì |
| Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo? | Se vi è ancora una buona luminosità non utilizzeremo luci, se lo spazio all'esterno risulta scuro utilizzeremo delle luci per poter illuminare il palco, la luminosità sarà sempre uguale di tonalità gialla o bianca, servirà giusto per rendere visibile lo spettacolo al pubblico e gli oggetti di giocoleria all'artista. |
| Che tipo di musica prevale nello spettacolo? | Nessuna musica, lo spettacolo é in silenzio e l'artista farà dei suoni con la sua voce imitando i versi degli animali |
| Ci sono effetti speciali di qualche tipo? (Fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea...) | No |

POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

| | |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco? | Sì |
|-------------------------------------------------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lo spettatore viene chiamato ad azioni precise o si limita a una partecipazione visiva, esterna? | Lo spettacolo in questo caso è particolarmente visivo, è già stato fatto per persone sordo mute con grande successo ma non so quanto possa funzionare in caso di mancanza della vista. |
| I partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali? | / |
| Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione? | L'unico momento in cui viene preso un volontario è all'inizio dello spettacolo, se necessario può certamente essere accompagnato da un adulto, poi successivamente per tutta la durata dello spettacolo a nessuno verrà richiesto di entrare nello spazio scenico. |
| Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti può partecipare comunque sul palco: come? Per che azioni eventuali? | Certo in qualsiasi modo sia pratico per lui spostarsi. |
| È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco? | Non necessariamente, solo se la singola persona vuole interagire con i suoni dell'interprete |
| I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni? | L'artista imita animali in maniera molto reale, quindi possono fare paura, come un velociraptor in mezzo al pubblico, per esempio. |
| POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA | |
| Durata dello spettacolo | 45 minuti |
| Lo spettacolo include lunghi dialoghi? | No |