

TI PRENDO PER MANO

Per un pubblico con disabilità

Jim e il pirata Pandemonium Teatro	
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Nello spettacolo prevalgono	Parole
Sono presenti momenti di buio totale?	Sì
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	Sì
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	Sì
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	Sì
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luci solo su palco, non rivolte verso il pubblico
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Canzoni piratesche cantate dal vivo, orecchiabili e gioiose. Solo una è cupa.
Ci sono effetti speciali di qualche tipo? (Fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea...)	Acqua (qualche schizzo potrebbe arrivare fino alle prime file) e farina (che non finisce in platea)
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
Lo spettatore viene chiamato ad azioni precise o si limita a una partecipazione visiva, esterna?	Solo partecipazione visiva esterna

I partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione?	/
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti può partecipare comunque sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco?	In qualche occasione l'attore chiede che il pubblico interagisca per suggerire pezzi della storia che sono stati detti durante lo spettacolo.
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Sì. Nella storia ci sono personaggi che esprimono rabbia, paura, inquietudine, ma anche gioia e contentezza.
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	75 minuti
Lo spettacolo include lunghi dialoghi?	Sì