



ITALIANO

Martedì 26 marzo 2019

ore 9.00 e 11.00

Teatro Cadibona, Via Colle di Cadibona, 5 Brescia

Ingresso € 10,00

Piccoli eroi - Atutti i figli partiti

Teatro del Piccione

Una stanza contornata da un bosco, all'interno un tavolo e sette sedie. Tre notti da attraversare, tre case da abitare, tre personaggi femminili che, in sequenza, accolgono gli spettatori per farli viaggiare, immobili sulle loro sedie, nel destino di chi coraggiosamente parte da casa per salvarsi la vita, o di chi si mette in viaggio, con altrettanto coraggio, per diventare grande. Eroi piccoli come Pollicino, piccoli come quando si deve ancora crescere, piccoli come quando si ha paura di non farcela. Ma anche piccoli perché invisibili agli occhi del mondo. Eroi con l'iniziale minuscola, dentro quella Storia maiuscola che procede inesorabile senza guardare in faccia nessuno. Ecco, fermiamoci un momento, invece: guardiamoci negli occhi, beviamo un bicchier d'acqua insieme, ascoltiamo il denso fluire delle parole, stiamo vicini. Così che il viaggio accada, dentro un'azione teatrale che vuole essere prima di tutto esperienza, condivisa.

"L'interpretazione mozzafiato di Simona Gambaro del Teatro del Piccione di Genova in "Piccoli Eroi" è semplicemente indimenticabile.

[...] Lo spettacolo teatrale è di fortissimo impatto emotivo e non può lasciare indifferenti gli spettatori." L'altra Mantova - 27 ottobre 2016- Alessandra Lovatti Bernini

"uno spettacolo denso di significati e di emozioni, che va al di là di un tema ultimamente frequentato con troppa furba maniera nella sua semplificazione che qui invece trova una giusta, originale e soprattutto condivisa dimensione." Eolo - 3 novembre 2016 Mario Bianchi

PremioEoloNovità 2017

PALCOSCENIA
SUPERIORI

2018-2019

VII Edizione

TEATRO IN LINGUA STRANIERA
PER SCUOLE SUPERIORI

Per partecipare agli spettacoli di **Palcoscenici Superiori** è necessaria la prenotazione, chiamando lo **030 46535** da **lunedì venerdì dalle ore 9.00 alle ore 15.30**.

Sarà poi obbligatoria la compilazione di una scheda di adesione che verrà fornita a seguito della prenotazione. Il pagamento dei biglietti deve essere effettuato almeno 20 giorni prima della data dello spettacolo all'IBAN: IT30B083401120000000953429 intestato a Il Telaio **Soc. Coop. Sociale ONLUS, Via Villa Glori 10 B, 25126, Brescia**.

Condizioni per il rimborso: eventuale disdetta deve avvenire almeno 20 giorni prima della data dello spettacolo.

Fidelity Bonus: se partecipi a più di uno spettacolo, i biglietti acquistati dopo il primo sono scontati ad \approx 5,00.

Il Telaio aderisce a:



Si ringraziano:



Via Villa Glori 10/B - 25126 BRESCIA

Telefono 030.46535

Fax 030.2939210

www.teatrotelaio.it



DEUTSCH

Con il patrocinio di



Martedì 13 novembre 2018

ore 9.00 e ore 11.00

Teatro Cadibona, Via Colle di Cadibona, 5 Brescia

Ingresso € 10,00

Patricks Trick

Theaterhaus Ensemble

Patrick ha 11 anni e una notte sente i suoi genitori bisbigliare in cucina, come a volersi dire un segreto. Avrà un fratello! Incredibile! Ma c'è qualcosa che non va. Per suo fratello forse sarà difficile imparare a parlare correttamente, a causa di un grave handicap. Patrick è arrabbiato, perché i suoi genitori non vogliono renderlo partecipe di ciò che sta per accadere, ma per fortuna esistono gli amici. Così subissa di domande il suo amico Valentin, il suo insegnante, il pugile croato, la fruttivendola. E tutti provano ad aiutarlo partendo dalla loro esperienza. In questo modo Patrick, alla fine, si sentirà pronto ad affrontare l'arrivo di suo fratello.

Lastoria viene raccontata dallo stesso Patrick e dal suo fratellino non ancoranato, in un continuo cambiare di personaggi di ruoli, tale da offrire una messain scenabrillante ma che, allo stessotempo, dà agli spettatori numerosi spunti di riflessione. Daun testo di Kristo Sagor, uno dei più apprezzati drammaturghi contemporanei per ragazzi in Germania, un lavoro che con umorismo affronta il tema dell'inclusione, superando alcuni diffusi tabù.

Vincitore del Premio Europeo del Teatro Ragazzi di Berlino 2013

Vincitore del Premio Teatro della Gioventù di Baden-Wuerttemberg 2014

Menzionale German Children's Theatre Prize 2014



ESPAÑOL

Con il patrocinio di



Mercoledì 6 febbraio 2019

ore 11.00

Cinema Teatro Colonna, Via Chiusure 79, Brescia

Ingresso € 10,00

El Desencanto de Dulcinea

Compañía Paola Morales

Il Disincanto di Dulcinea è uno spettacolo in cui l'originale testo spagnolo tratto dal Don Quijote viene intervallato da inserti in lingua italiana per agevolare la comprensione del pubblico.

Paola Morales, unica attrice in scena, è accompagnata dalla musica

, dal vivo che, ispirandosi alle melodie del Rinascimento, ci aiutano a rivivere il mondo fantastico del Don Quijote, plasmando le atmosfere e definendo i personaggi.

Don Quijote, un uomo comune, un viaggio iniziatico, la composta raffigurazione dell'umana alchimia amorosa. Don Quijote, un gentiluomo campagnolo che si fa cavaliere errante e decide di affrontare la Spagna trasfigurando ogni aspetto o cosa reale in immagine della fantasia. Durante una battuta di caccia, Don Quijote si trova ad affrontare un'altra delle sue incredibili avventure. Ma questa volta ai miraggi della sua pazzia si sovrappongono gli inganni dei suoi ospiti. L'amore per Dulcinea, infatti, lo spinge a cadere in un duplice inganno: da parte di Sancho Panza, che gli fa credere che l'amata sia vittima di un incantesimo; e da parte dei Duchi, che organizzano una grandiosa messain scenaper prendersi gioco di entrambi.



FRANÇAIS

Con il patrocinio di



Giovedì 21 febbraio 2019

ore 11.00

Cinema Teatro Colonna, Via Chiusure 79, Brescia

Ingresso € 10,00

L'Avare

Compagnie Française de Théâtre de Rome

Elisa e Cleante sono figli di Arpagone, uomo avarissimo costantemente occupato a far credere a chi gli sta intorno, persino alla sua stessa prole, di non avere le somme che effettivamente possiede, senza rendersi conto di essere così oggetto di scherno e sberleffi. Elisa è innamorata di Valerio che, per stare vicino alla donna, diventa domestico del padre. Cleante ama invece Marianna, di famiglia povera e con la madre malata. Ma Arpagone vuole sposare egli stesso Marianna, mentre promette in sposa Elisa al vecchio Anselmo, disposto ad accettarla senza dote. I figli dipendono materialmente dall'autorità paterna e sono pertanto costretti ad ubbidirgli. Tuttavia attraverso rocamboleschi inganni riusciranno a raggiungere i loro obiettivi.

Scopo della compagnia è quello di mettere in scena un classico del XVII secolo, una delle più famose opere di Molière, in modo tale da renderlo alla portata del pubblico giovane di oggi, attraverso uno spettacolo interattivo e brillante.



ENGLISH

Martedì 12 marzo 2019

ore 11.00

Cinema Teatro Colonna, Via Chiusure 79, Brescia

Ingresso € 10,00

BREXIT

Compagnia Tom Corradini

Il 23 giugno 2016 più di 30 milioni di britannici hanno votato un referendum che poneva questa domanda: "Il Regno Unito dovrebbe rimanere un membro dell'Unione Europea o lasciare l'Unione Europea?" Il 51,9% dei votanti espresse il desiderio di lasciare l'UE. Questa decisione senza precedenti ha messo in moto un processo, ancora oggi in corso, chiamato Brexit. Il referendum ha diviso le generazioni (il 74% dei votanti di età inferiore ai 24 anni hanno votato per rimanere nella UE) e messo le nazioni del Regno Unito l'una contro l'altra (la Scozia e l'Irlanda del Nord si sono entrambe espresse a favore della permanenza nella UE). Quali sono state le ragioni dei "leavers" e dei "remainers"? Il pubblico viene trasportato in una visione imparziale di entrambe le posizioni alla vigilia del referendum, narrata attraverso i meccanismi della commedia e del teatro fisico per comprendere gli opposti pareri che si sono confrontati sulla Brexit. In scena un padre e un figlio che, il giorno prima del referendum, dibattono sulla loro posizione riguardo al voto. Sono uniti nel sangue ma divisi nello spirito. Charles è un uomo di affari, che si è fatto da solo, e lavora nella pubblicità mentre suo figlio Eric è un giovane che aspira a diventare artista come mimo. Per entrambi quello che è in gioco in questo voto è la "libertà". I due personaggi discutono le loro rispettive posizioni mentre divagano sull'essenza di cosa essere britannico ed europeo significhi veramente per loro. Il dibattito si trasforma da surreale a grottesco, da amaro ad assurdo, fino a quando entrambi vanno a votare... e attendono il risultato del referendum.

NON SOLO SPETTACOLO!

Alla fine di ogni rappresentazione gli attori saranno a disposizione per chiarire dubbi e fare conversazione in lingua.

Prima della data scelta verrà fornito copione e relativo materiale didattico.