

TI PRENDO PER MANO

Per un pubblico con disabilità

La fabbrica dei baci Intrecci Teatrali	
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Nello spettacolo prevalgono	Parole, Musica/suoni
Sono presenti momenti di buio totale?	Sì
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	Sì
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Le luci dello spettacolo sono molto semplici. Abbiamo una luce colorata di controluce che bagna un po' il pubblico, mentre per la maggior parte dello spettacolo ci sono un bollo largo per il narratore e due luci sagomate sui musicisti
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Musica dal vivo, violino, organetto
Ci sono effetti speciali di qualche tipo? (Fumo, bolle, oggetti che finiscono in platea...)	Non ci sono effetti particolari se non una luce di torcia che viene girata dal musicista verso il pubblico, ma protetta dal telo di proiezione
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
Lo spettatore viene chiamato ad azioni precise o si limita a una partecipazione visiva, esterna?	Partecipazione visiva esterna

I partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione?	/
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti può partecipare comunque sul palco: come? Per che azioni eventuali?	Non è necessario
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	La figura di Cuordipetra suscita un po' di paura per la sua cattiveria. c'è un cambio di toni forte nella sua parte, nulla di che, ma parole forti e voce creano un po' di paura misto rabbia
POTENZIALI PROBLEMATICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	55 minuti
Lo spettacolo include lunghi dialoghi?	Sì